

АРИЯ НИГЯР

из оперы „Кёр-оглы“

НИКАРЫН АРИЈАСЫ

„Короғлу“ операсындан

Слова М.ОРДУБАДЫ и Г.ИСМАИЛОВА
Перевод Л.Зорина

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Moderato quasi allegretto

нар *mf*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music features a melody in the upper staff with eighth and sixteenth notes, and a piano accompaniment in the lower staff with chords and eighth notes. The dynamic marking is *mf*.

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. It includes a triplet of eighth notes in the upper staff. The dynamic marking remains *mf*.

The third system of the musical score continues the melody and accompaniment. The dynamic marking remains *mf*.

The fourth system of the musical score includes the vocal line with lyrics. The dynamic marking is *mf*. The lyrics are: "Как лег - кий дым, как сны, про - хо - дят дни вес - / на ны о кун - ле - рим, се - фа - лы дам - ле -". The piano accompaniment continues in the lower staff.

* Вариант для концертного исполнения.

- ны. Ры - дай, Ни - гяр, ры - дай, Ни - гяр! Как в клет - ке, дни те -
- рим, ја - зыг Ни - кар, ја - зыг Ни - кар, бү - тун ба - нар э -

- кут тво - и - без яс - ных зорь, без неж - ных роз люб - ви...
- си - ри - кан, бу ев - дә сән, нә - сев - ки вар, нә жар!

mf

p



Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

rit.

Meno mosso

mf



Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note pattern in the left hand and a melodic line in the right hand.

За грань - ю мрач - ных туч у -
Лох а - ни за - ры - мы е -



Vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

- слышь, лю - би - мый мой, что ны - не солн - ца луч тем -
- шит - ди - рэн ја - ра, ке - чир - ди - јим һә - јат ке -



Vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment.

- не - е мглы ноч - ной. Меч - та - ла, бу - дет май, и
- чем ки - ми га - ра, де - дим кә - ләр ба - һар о -

ря - дом бу - дешь ты! Но пуст от - цов - ский край, на -
 - лар ја - ным - да јар о ја - рым дан ма - ни а -

accel.

- прас - ны все меч - ты, ры - дай, Ни - гяр, ры - дай! Ры -
 - јыр - ды ру - зи - кар. Гә - фәс - дә - дир Ни - кар, гә -

- дай, Ни - гяр, ры - дай! О, кто ж тос - ку мо - ю уй - мет? Кто
 - фәс - дә - дир Ни - кар, не бир не - фәр, кө - мак ве - рән, не -

ду - шу мне теп - лом со - греть при - дет? Я
 - дин - ди - рән не рәһм ед - ән мә - нә! Бу

dim.

плен - ни - ца тем - ни - цы, не ви - жу я ис -
еш - ги бу ма - хаб - бэт, э - си - ри да - ми

- хо - да. Мо - я вес - на про - мчит -
зүл - мэт, бу дэр - ди гэм бу мөһ -

- ся, *pp* прой - дут в раз - лу - ке го -
нэт, бу ај - ры - лыг бу фир -

- ды. Бес - силь - на пред судь - бой, ры -
- гэт, бу - тун дү - шүн - че хэс - рэт, ја -

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия имеет следующие текстовые вставки: *- дай, - зыг*, *Ни - гяр, Ни - ка*, *над со - бой! рә гис - мэт.* Музыкальные динамические обозначения: *cresc.* и *mf*.

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано. Музыкальные динамические обозначения: *cresc.* и *mf*.

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано. Музыкальные динамические обозначения: *cresc.* и *mf*.

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано. Музыкальные динамические обозначения: *cresc.* и *mf*.

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано. Музыкальные динамические обозначения: *p* и *pp*.